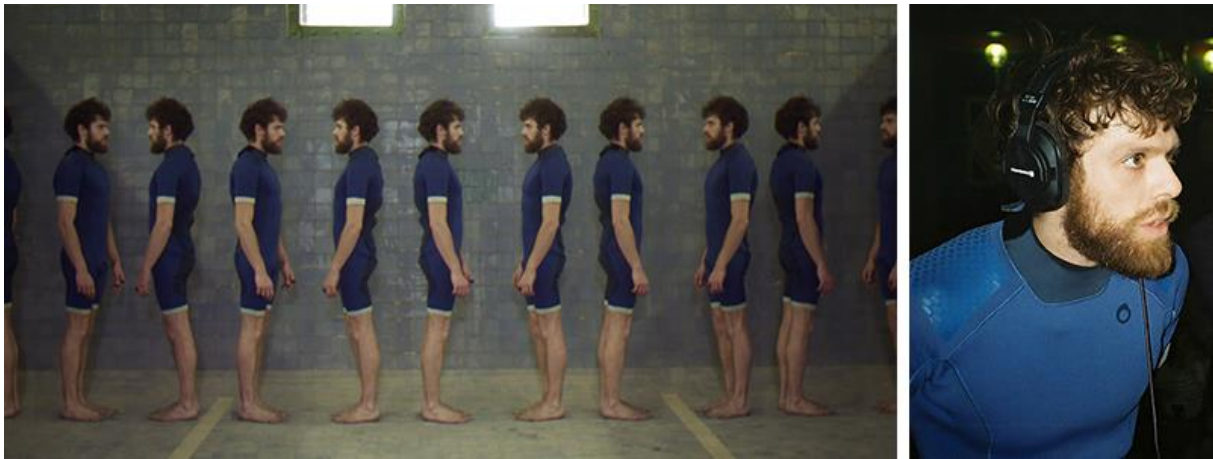


Der Wolfgang Längsfeld Preis 2020

THE DRAGON WITH TWO HEADS

von Páris Cannes

[INSAS](#), Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et techniques de diffusion,
Belgien/Belgium/Belgique



Die Jury des Wolfgang-Längsfeld-Preises:

Der Film beschäftigt sich mit einem besonders wichtigen Thema: der Homophobie in Brasilien. Aber ebenso wesentlich ist, dass er es vermittelt, indem er eine kleine, einfache Geschichte erzählt – eine menschliche Geschichte. Schon in der ersten Einstellung kann man seine kreative, überraschende und kompromisslose Art zu Denken erkennen, die so anders ist, als in der herkömmlichen Filmsprache. Eine absurde Situation entlarvt die trostlose Realität; aber, anstatt die Zuschauer auszuschließen, erzeugen die bunten, dynamischen Bilder eine unbeschwerte, einladende Stimmung. Dieser Kontrast zeigt die faszinierende, einzigartige Perspektive des Filmemachers und erreicht, dass die politische Aussage unaufdringlich aus dem Plot hervorgeht. Dieser mutige, fantasievolle Regisseur gibt wirklich alles, sowohl visuell als auch narrativ, und wir wollen diese Art des Kinos fördern.

Jury statement:

The jury has chosen this unique film out of fifty movies. It was the only film which the jury independently voted unanimously as their favorite for the Wolfgang Längsfeld Award 2020. The film deals with a relevant and important subject, homophobia in Brazil, but just as importantly, it conveys it by telling a small, simple story, a human story. From the first shot, one can easily detect the creative, surprising, uncompromising way of thinking, so different from classic film language. An absurd situation exposes a bleak reality, but instead of distancing the audience, the film's colorful, vibrant frames exude a light-hearted, "inviting" sensation.

This contrast illustrates the filmmaker's fascinating and unique point of view of the situation and enables the political messages gently and unobtrusively come through as part of the plot. We feel this courageous director goes all the way with his imagination, both visually and story-wise, and we wish to encourage this kind of approach in cinema.

Jury:

Maya Yadlin (Winner 2019, Minshar School For the Arts, Israel)

Seyhan Derin (director, Student HFF, 1991 – 1994, X-Kurs, Ab. III)

Michael Bentele (director, Student HFF, 1978 – 1982, K-Kurs, Abt. III, NYU 1982-83)